

ATELIÊ: UM ESPAÇO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA NA INFÂNCIA

Auricélia Venâncio dos Santos¹

Heline Maria de Oliveira Silva ²

Jacinta Silvino Pereira³

Jalmira Linhares Damasceno Ferreira⁴

O trabalho que ora apresentamos refere-se a experiência realizada no ateliê de arte que funciona como um dos ambientes da brinquedoteca que está localizada no Laboratório de Ensino “Grãozinho” do Campus III da Universidade Federal da Paraíba-. As ações do Ateliê estão vinculadas as experiências do projeto do PROBEX: Abordagem Triangular de Ensino de Arte na Formação Continuada de Professores da Educação Infantil: ler, contextualizar e produzir arte na primeira infância. Nosso objetivo é discutir o ateliê como espaço do fazer artístico a partir da experimentação de materiais diversificados que proporcionam a mediação de processos criativos amplos viabilizando a materialização da ação sensível na infância. Nossa reflexão está fundamentada nas discussões de Barbosa (2008) sobre a Abordagem Triangular de Ensino de Arte constituída a partir da tríade: ler, contextualizar e produzir arte, bem como pelas discussões acerca dos processos de criação propostas por Ostrower (1987). No ateliê usamos esses princípios para mediar a liberdade de expressão das crianças propiciando a leitura de mundo que viabiliza a percepção do contexto como estruturador da intencionalidade da expressão. O ateliê é um espaço de linguagem e ludicidade. Nele as brincadeiras ganham forma e cores. Brincar nesse espaço é estar em contato com a imaginação por meio dos materiais disponíveis no ambiente que propiciam a ordenação e composição da forma como reinvenção. Nesse sentido, concluímos que essa experiência viabiliza no contexto das ações de formação do projeto, um contato mais próximo com a mediação pedagógica do ensino de arte na infância, fato que mobiliza uma compreensão da organização desse trabalho em contextos escolares e não-escolares. O ateliê torna-se, nesses espaços educativos, um ambiente cultural que propicia a experiência estética como conhecimento e linguagem. Nesse sentido, ler, contextualizar e produzir arte tornam-se elementos constituintes de produção de sentido acerca do sensível produzido pela expressão artística.

Palavras- Chave: Arte, infância, processo de criação.

¹ Graduanda em pedagogia, voluntaria do PROBEX, auriceliaplz@hotmail.com.

² Graduanda em Pedagogia, voluntaria do PROBEX, heline22@hotmail.com.

³ Graduanda em Pedagogia, voluntaria do PROBEX, cintia.silvino2@gmail.com.

⁴ Professora do Departamento de Educação e coordenadora do projeto do PROBEX da Universidade Federal da Paraíba - CAMPUS III, Jalmira@gmail.com.